



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Pequeños grandes artistas

Autor/es

MÍRIAM GARCÍA AJAMIL

Director/es

CARLA ILEANA SEBASTIÁN ENESCO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2017-18



***Pequeños grandes artistas***, de MÍRIAM GARCÍA AJAMIL  
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative  
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.  
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los  
titulares del copyright.



# TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**Pequeños grandes artistas**  
Little great artists

---

Autor

Miriam García Ajamil

---

Tutor/es

Carla Ileana Sebastián Enesco

---

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

---

**Facultad de Letras y de la Educación**

Año académico

2017/18

## **Agradecimientos**

En primer lugar, quiero dar las gracias al C.E.I.P. D. <sup>a</sup> Avelina Cortázar por abrirme las puertas del centro para poner en práctica el proyecto. Agradecer también a todo el personal del centro, equipo directivo, cuerpo de profesores y al personal no docente por su amabilidad, su buen trato y su disponibilidad para ayudarme.

En especial quiero dar las gracias a Graciela Diez Hurtado por su disponibilidad, su cercanía, sus consejos y su ayuda.

Agradecer a todos los alumnos y alumnas con los que he tratado el portarse tan bien conmigo e implicarse tanto en las actividades.

Por último agradecer a Carla Ileana Sebastián Enesco por su disponibilidad, su amabilidad y sus consejos.

## **Resumen**

El siguiente Trabajo de Fin de Grado presenta un proyecto educativo a nivel de Educación Primaria que pretende introducir el aprendizaje a través del testimonio en un centro escolar mediante el uso de imágenes (obras de arte) promoviendo el interés del alumnado haciéndolo protagonista de su propio aprendizaje. La interdisciplinariedad es clave a la hora de plantear el proyecto puesto que el estudio de las piezas artísticas en diferentes áreas de conocimiento hace que el aprendizaje se produzca de una manera significativa, dando sentido a los contenidos que se le plantean como un conjunto y no como una serie de enseñanzas sin conexión entre ellas. Dentro de este proceso en el que los alumnos y alumnas son los protagonistas, el profesorado queda así relegado al segundo plano ocupando el papel de orientadores del proceso educativo planteando las ideas que los estudiantes deben desarrollar. La idea principal es convertir a los alumnos y alumnas en artistas, historiadores y guías con el fin de que entiendan que las piezas de arte no son objetos aislados sino que cuentan una historia y son fuente de conocimiento y testimonio de personas que nos hablan de la época en la que vivieron. Con este proyecto se intenta que el alumnado vea los resultados de su trabajo y con ello aumente su motivación respecto al tema que está estudiando, para ello se proponen actividades que capten su atención en las que el empleo de las TIC y las manualidades juegan un papel muy importante. Además, estos ejercicios son bastante lúdicos ya que como se ha mencionado antes los estudiantes se ponen en la piel de artistas, historiadores y guías para realizar sus trabajos (producción, investigación y exposición) con el propósito de crear un museo en el centro escolar y presentando finalmente un producto, fruto de todas las actividades a los miembros de la comunidad educativa.

**Palabras clave:** testimonio, proyecto educativo, aprendizaje significativo, interdisciplinariedad y arte.

## **Abstract**

The following End of Grade Project presents an educational project at the level of Primary Education that aims introducing learning through testimony in a school using images (works of art) promoting the interest of students making them protagonists of their own learning. The interdisciplinarity is key at the time of proposing the project since the study of the artistic pieces in different areas of knowledge makes the learning take place in a meaningful way

giving meaning to the contents that are presented as a whole and not as a series of teachings without connection between them. Within this process in which the students are the protagonists, the teachers are relegated to a second level, occupying the role of counselors of the educational process, proposing the ideas that the students must develop. The main idea is to turn the students into artists, historians and guides to understand that the pieces of art are not isolated objects but tell a story and are a source of knowledge and testimony of people who speak of the era in which they lived. With this project we try to make the students see the results of their work and with this increase their motivation regarding the subject they are studying, for this purpose they propose activities that capture their attention in which the use of ICT and crafts play a role very important. In addition, these exercises are quite playful since, as mentioned before, students put themselves in the shoes of artists, historians and guides to carry out their works (production, research and exhibition) with the purpose of creating a museum in the school center and presenting in the end a product fruit of all activities to members of the educational community.

**Key words:** testimony, educational project, significant learning, interdisciplinary and art.

## Índice

Agradecimientos .....	1
Resumen.....	2
Índice .....	4
1. Introducción.....	6
2. Objetivos.....	7
3. Marco teórico.....	8
4. Desarrollo .....	10
4.1. Presentación del proyecto .....	11
4.2. Población.....	11
4.3. Cronograma.....	12
4.4. Objetivos de la iniciativa.....	13
4.5. Metodología .....	14
4.6. Diseño .....	14
4.6.1. Actividades de 1º Educación Primaria.....	17
4.6.2. Actividades de 2º Educación Primaria.....	19
4.6.3. Actividades de 3º Educación Primaria.....	21
4.6.4. Actividades de 4º Educación Primaria.....	23
4.6.5. Actividades de 5º Educación Primaria.....	26
4.6.6. Actividades de 6º Educación Primaria.....	28
4.7. Recursos humanos y materiales .....	31
4.7.1. Recursos materiales .....	31
4.7.2. Recursos humanos .....	32
4.8. Evaluación.....	32
4.8.1. Rúbrica de Educación Artística .....	32

4.8.2.	Rúbrica de evaluación actividad 2 “Historiadores modernos” .....	33
4.8.3.	Rúbrica de evaluación actividad 3 “¿Cuadro, painting o los dos?” .....	35
4.8.4.	Rúbrica exposición .....	37
5.	Conclusiones.....	38
6.	Referencias bibliográficas .....	42
7.	Anexos .....	43



## 1. Introducción

El *testimonio* es, según la Real Academia Española (2014) 1. m. Atestación o aseveración de algo. 2. m. Documento autorizado por funcionario público, en el que se da fe de un hecho o se transcribe total o parcialmente el contenido de otro documento. 3. m. Prueba, justificación y comprobación de la certeza o verdad de algo. 4. m. Impostura y falsa atribución de una culpa. 5. m. Ecd. Cada uno de los textos manuscritos o impresos que constituyen la tradición textual de una obra. 6. m. desus. testigo. Por lo tanto podríamos definir *aprender a través del testimonio* como la adquisición de conocimientos mediante declaraciones o pruebas de uno o varios testigos.

En este caso, se pretende abordar el aprendizaje a través del testimonio por medio de un proyecto cuyo objeto de investigación son obras artísticas de diferentes épocas con el fin de conocerlas gracias al estudio y producción de versiones de dichas piezas.

La mayoría de las personas, de los animales, ciudades y paisajes, objetos, etc. que conocen los estudiantes y el profesorado, las conocen por medio de imágenes. Algunas de estas tienen un significado simple y unívoco, otras un alto contenido simbólico, o son descriptivas, poéticas, funcionales..., pero de manera directa o indirecta, todas forman parte de nuestra vida modelando y configurando nuestras actitudes y valores (Marín, 2009). Se piensa que al introducir las obras de arte con un contexto y ejercicios que aporten cierto simbolismo, estas (las obras) llegarán a formar parte de manera directa o indirecta de la vida cotidiana de los alumnos/as.

De entre la variedad y multiplicidad de imágenes, objetos o artefactos con los que convivimos, algunos adquieren una gran relevancia social: las obras de arte, en el ámbito del lenguaje verbal con la literatura, en el dominio sonoro con la música o en la actividad corporal con la danza (Marín, 2009).

Por lo tanto, el uso de pinturas famosas como medio de conocimiento por medio del testimonio es una buena herramienta para que los estudiantes relacionen los contenidos que se les plantean alrededor de estas obras con el conocimiento que realizan de ellas a través de la imagen que les llega de las mismas.

Según Marín (2009), las actividades artísticas y estéticas se diferencian no tanto por el tipo de objetos, o materiales que utilizamos, sino por la forma de pensar y el sentido o intenciones que le damos a nuestra actividad; por ello, la obra de arte debe entenderse como una totalidad dentro del proyecto, dándole significado a las acciones que realizamos en torno a ella para que así los alumnos y alumnas vean el proyecto como un conjunto que gira alrededor de la imagen propuesta.

El aprendizaje a través del testimonio es un tema que generalmente el alumnado no relaciona con el arte y los museos, normalmente ellos lo relacionan con revelaciones orales, es decir con las cosas que les cuentan las personas de su entorno. Por medio de este proyecto se pretende que los estudiantes se den cuenta de que el testimonio no es solo oral sino que lo podemos encontrar en diversas fuentes, y que el patrimonio cultural y el contexto que lo envuelve es un gran medio para conocer la historia del mundo a través del testimonio.

Con estas actividades el alumnado no solo aprenderá a relacionar el arte como fuente de testimonio, sino que trabajará con otras fuentes (libros, internet, etc.) que son de igual manera testimonios y que nos ayudan a comprender aquellos hechos que no hemos podido presenciar en primera persona.

Gracias al método de aprendizaje por proyectos se puede globalizar todo este contenido y crear una serie de actividades que permitan que los estudiantes adquieran los conocimientos de forma significativa relacionando toda la materia que se les plantea dentro de un marco teórico común como puede ser aprender a través del testimonio. Centrándonos en la imagen (obra) y creando a partir de ella una investigación mediante diversas fuentes.

## **2. Objetivos**

El presente TFG tiene como objetivo llevar a cabo el desarrollo de un proyecto educativo a nivel de Educación Primaria para introducir al alumnado de esta etapa en el patrimonio cultural teniendo en cuenta los contenidos recogidos en el Currículo Básico de la Educación Primaria para cada curso (Decreto 24/2014, 13 de junio). Asimismo, se pretende crear un programa en el que mediante la interdisciplinariedad los alumnos y alumnas consigan dar un sentido total a los conocimientos planteados a través de su trabajo en las distintas áreas como Educación Artística, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Primera Lengua Extranjera (en

este caso inglés), programando los contenidos de manera que se relacionen unos con otros en las distintas asignaturas. Además, se incluye durante todo el proyecto el estudio de un tema transversal, puesto que el arte, es una de las grandes expresiones de la cultura.

Para cumplir este objetivo se ha estudiado y analizado detenidamente el método de trabajo por proyectos con el fin de crear uno lo más completo posible para que los y las estudiantes adquieran las ideas expuestas de manera significativa mediante el análisis práctico de casos y su consulta bibliográfica, siendo protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del estudio de temas motivadores para ellos que tienen lugar en el ámbito de la colaboración entre los participantes.

### **3. Marco teórico**

El trabajo por proyectos es un método educativo que se centra en el uso de proyectos realistas que tienen su base en tema motivador para las personas a las que va destinado y que se desarrolla desde el ámbito de la colaboración entre los participantes de este. Las experiencias propuestas en dichos proyectos tienen como propósito familiarizar a los niños y niñas con múltiples realidades del mundo en el que viven, se cree que estas experiencias que se desarrollan mediante el estudio empírico y la consulta bibliográfica despiertan inquietudes e interrogantes en los estudiantes (Lacueva, 2006).

En el ámbito escolar los proyectos son las “*actividades-reinas*, las que estimulan a los niños a interrogarse sobre las cosas y a no conformarse con la primera respuesta, problematizando así la realidad” (Lacueva, 2006, pp. 18). Este tipo de actividades hacen que la perspectiva desde la que se abordan sea globalizadora, es decir, que el aprendizaje sea significativo y el niño o niña el protagonista de su aprendizaje permitiéndole así elegir, implicarse y reflexionar sobre la adquisición de nuevos conocimientos.

Según Muñoz y Díaz (2009, pp. 105) “con esta clase de trabajos se favorece la cooperación y el conflicto interactivo (cultural, cognitivo, afectivo, grupal...), para que los alumnos se enfrenten a él y lo resuelvan desarrollando habilidades de negociación, reflexión, toma de decisiones conjunta, autonomía, etc.”, lo cual es útil para fomentar la cohesión del grupo-clase y formar así a los alumnos y alumnas para ocasiones futuras en las que deberán trabajar en equipo, dándoles unas pautas y guiándolos a la hora de estructurar la tarea y repartir los

roles, enseñándoles a respetar las opiniones de todos los miembros del grupo y a llegar a acuerdos para conseguir que el trabajo salga delante de la mejor manera posible. Dentro de este tipo de enseñanza juegan un papel esencial las competencias del currículo pues se ponen en práctica en la gran mayoría de las actividades que se realizan en los proyectos, formando a los estudiantes de una manera más completa dejando a un lado la enseñanza tradicional, integrando así distintos tipos de saber en el aprendizaje.

El proyecto es movilizador para los alumnos porque los desafíos les importan. Ahora bien, estos desafíos no son en primer lugar aprender o comprender, sino tener éxito, alcanzar una meta, recibir una retroalimentación positiva de un destinatario o tener la satisfacción del trabajo cumplido y del desafío logrado (Perrenoud, 2006, pp. 118).

Esto quiere decir que las iniciativas de este tipo son motivadoras para el alumnado puesto que ellos mismos están interesados en realizar la actividad para así ver los resultados que obtienen de ella. Gracias a estos trabajos y a esa motivación que despiertan los conocimientos que se trabajan tienen mayor repercusión en los estudiantes y por los resultados son más significativos.

El protagonista en el trabajo por proyectos son los alumnos y alumnas, así mismo, el docente tiene un papel muy activo. Una de las labores del maestro/a dentro del proyecto es la de ayudar al alumnado a aumentar sus centros de interés proponiéndoles nuevas ideas y animándolos a usar nuevos instrumentos para investigarlos. El profesor o profesora desarrolla un papel fundamental, puesto que se encarga de corregir y regular los trabajos de los alumnos, haciendo así que sus producciones no sean pobres (quedándose así el alumno por debajo de los criterios exigidos) ni demasiado elaboradas para su nivel de manera que el estudiante llegue a alcanzar la sobreestimulación. Es esencial que el educador o educadora acompañen el proceso del alumnado para ir haciéndolo cada vez más minucioso y completo; durante el proyecto el maestro o maestra debe suscitar en sus alumnos/as interés por la reflexión. Crear un clima en el que el alumno o alumna se sienta cómodo y que incentive la investigación es algo básico para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios permitiendo que los estudiantes planteen mediante el método ensayo-error diferentes teorías sobre sus campos de investigación. Se podría resumir todo esto diciendo que el docente debe plantear cuestiones

aumentando las inquietudes de sus estudiantes, siendo siempre un apoyo y un guía que ayuda a la búsqueda del conocimiento.

Dentro de este método de trabajo podemos encontrar distintos tipos, los cuales se usan en función de la materia que se quiere trabajar, según Tobón (2006) podemos clasificar los proyectos educativos en los siguientes tipos:

- Proyectos científicos: su fin es construir el conocimiento partiendo de hechos, formulando hipótesis para después contrastarlas de manera sistemática. Es importante que el docente proponga un tema general a partir del cual los estudiantes construyan propuestas particulares.
- Proyectos tecnológicos: su propósito es utilizar el conocimiento mediante técnicas que ayuden a satisfacer una necesidad.
- Proyectos comunitarios: su propósito es descubrir e implantar soluciones a diferentes inconvenientes que inquietan a los miembros de una comunidad.
- Proyectos empresariales: dirigidos a desarrollar competencias para fundar, fomentar y dirigir pequeñas empresas o grupos de trabajo.

El proyecto que se desarrolla a continuación recoge características de varios modelos ya que se quiere lograr una construcción de conocimientos sobre un tema mediante la investigación y contrastación de datos (científico), y construir en los estudiantes competencias para crear, impulsar, gestionar... (empresarial); este tipo de proyectos recibe el nombre de “*proyectos mixtos*, los cuales incluyen procesos y actividades de algunos de los anteriores” (Muñoz y Díaz, 2009, pp. 111).

Mediante las actividades que se propone se pretende fomentar el interés del alumnado por el patrimonio cultural que se transmite a través del testimonio mediante un proyecto que convierte a los estudiantes en artistas en investigadores. Gracias a la creación de las piezas de arte por parte de los niños y niñas su motivación hacia el proyecto aumenta y los conocimientos que se descubren con investigación de las obras reales se adquieren de manera más significativa.

#### **4. Desarrollo**

#### **4.1. Presentación del proyecto**

Este proyecto, tiene como objetivo “convertir” el centro educativo en un museo en el que se expongan las piezas más significativas del mundo del arte, enfocándonos en el hecho de que el arte es una herramienta de aprendizaje y las obras de arte son piezas creadas por otras personas que nos transmiten cierta información. Para ello, los propios niños y niñas serán los que realicen, investiguen y trabajen las obras elegidas con el fin de realizar una visita guiada para las personas de la comunidad educativa correspondiente a dicho centro.

El desarrollo del proyecto tendrá lugar mediante la interdisciplinariedad, es decir, se llevará a cabo teniendo en cuenta varias materias y trabajando diferentes disciplinas de una forma unificada, colaborativa. También se trabajará la transversalidad ya que, el arte, es una de las grandes expresiones de la cultura. Las asignaturas mediante las cuales pondremos en funcionamiento el proyecto serán principalmente Educación Artística, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Primera Lengua Extranjera (en este caso inglés). En Educación Artística tendrá lugar la realización de las obras de arte por parte de los alumnos siguiendo el Currículum de Primaria y adecuando los contenidos a la realización de los trabajos. En Ciencias Sociales, se entrará en el campo de la historia a través de las piezas artísticas previamente trabajadas en plástica, conociendo de esta manera características de la cultura y época del autor y lugar de la obra y posibles curiosidades. En Lengua Castellana e Inglés (Primera Lengua Extranjera) se realizarán las tablillas de explicación del cuadro poniendo así en práctica las técnicas de resumen y redacción de los alumnos y su habilidad en la lengua inglesa. Para finalizar el alumnado deberá explicar a la comunidad educativa la pieza trabajada poniendo en práctica sus habilidades orales haciendo así una síntesis de todo el trabajo realizado en este proceso.

#### **4.2. Población**

Este proyecto está pensado para el C.E.I.P. D. <sup>a</sup> Avelina Cortázar situado en el municipio de Alberite, un municipio de La Rioja situado a unos 7 kilómetros de Logroño, que en la actualidad cuenta con 2.715 habitantes. Este centro acoge a un alumnado heterogéneo bien por su procedencia física como por su nivel sociocultural, aunque la gran mayoría proceden de Alberite, una pequeña parte vienen de La Unión o Clavijo. De los 225 alumnos que acoge el C.E.I.P. el 20% son extranjeros, de estos, la mayoría son árabes (marroquíes y argelinos) y

la otra parte son rumanos. Los alumnos y alumnas pertenecientes a minorías étnicas y sociales desfavorecidas (gitanos) son escasos, el centro solo cuenta con siete estudiantes de este origen.

Este es un colegio de doble línea excepto en Educación Infantil y 3º de Educación Primaria, donde solo hay una línea. Centrándonos en la etapa de la etapa de Educación Primaria, en el primer curso hay matriculados 32 alumnos y alumnas, divididos de manera equivalente en dos clases de 16 estudiantes cada una. En 2º hay 29 estudiantes repartidos en dos grupos, uno de 14 y otro de 15. En el curso de 3º de primaria como ya se ha mencionado antes solo se cuenta con una clase de 19 niños y niñas; en 4º volvemos a tener dos grupos separados de 14 estudiantes cada uno, lo que hace un total de 28 matriculados en este nivel. En el quinto curso se cuenta con 30 alumnos y alumnas divididos en dos clases de 15, por último, en 6º nos encontramos con dos clases más de 15 y 17 estudiantes, lo cual hace un total de 32 en este curso.

Algunos de los alumnos y alumnas del centro llevan un ritmo diferente en cuanto a las clases, pero en este proyecto, en principio, no se necesitarán adaptaciones curriculares ya que las tareas propuestas son sencillas y en la mayoría de las ocasiones cuentan con un pequeño equipo para realizarlas. Además, siempre pueden apoyarse en el maestro/a el cual es guía del aprendizaje.

#### **4.3. Cronograma**

La temporalización del proyecto está pensada para el último trimestre del curso escolar, tendría comienzo a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa, y se extendería hasta la última semana del curso. Lo cual nos da una duración de 11 semanas en las que se distribuiría el trabajo de la siguiente manera:

- Semana 1 a 5 (inclusive): estudio de los contenidos y ejecución de obras artísticas por parte de los alumnos en el ámbito de la Educación Artística.
- Semana 6 a 8 (ambas incluidas): investigación y recogida de la información histórica pertinente relacionada con las obras en la asignatura de ciencias sociales.
- Semanas 9 y 10: elaboración de las cartelas explicativas en dos idiomas (Inglés y Lengua Castellana y Literatura).

- Semana 11: exposición para miembros de la comunidad educativa de las obras de arte en el centro escolar.

Tabla 1

*Cronograma del proyecto “Pequeños grandes artistas”*

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11
Exposición de los contenidos de Educación Artística											
Creación de las obras de arte											
Investigación histórica y recogida de información											
Elaboración de las cartelas en lengua castellana											
Realización de las cartelas en inglés											
Exposición final “Museo Avelina Cortázar”											

#### 4.4. Objetivos de la iniciativa

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este proyecto varían en función de la asignatura en la que nos encontremos, además de los generales o comunes en todo el proyecto que son:

- Investigar, conocer y comprender el contexto de piezas artísticas mundialmente famosas.
- Producir obras de arte siguiendo pautas.
- Exponer una serie de contenidos de forma oral frente a una multitud.
- Resumir información atendiendo a instrucciones.
- Respetar a los compañeros y el material.



#### **4.5. Metodología**

La metodología escogida para trabajar es el trabajo por proyectos, lo que nos lleva a una metodología basada en la investigación-acción, la cual “tiene como objetivo la organización de los contenidos curriculares bajo un enfoque globalizador y significativo, relacionando los conocimientos escolares con los de la vida cotidiana” (Muñoz y Díaz, 2009, pp. 101-126).

Este tipo de aprendizaje (por proyectos) tiene su base en el aprendizaje constructivista que como Piaget explica es la evolución del pensamiento desde los niveles básicos (lo puramente orgánico) hasta los más altos de la actividad intelectual (Piaget, 1926 citado en Villar, 2003), y desde donde se plantea el estudio y la adquisición de conocimiento en general, como una producción activa (mediante la experiencia) por parte del alumnado. Así, es como el maestro o maestra pasa a ser guía y orientador, ayudando a buscar soluciones durante el proceso educativo en lugar de ser un mero transmisor de los conocimientos.

#### **4.6. Diseño**

Este proyecto está pensado para que todo el alumnado de E. Primaria trabaje sobre el mismo tema y se introduzca en el mundo del arte, aprendiendo que las obras artísticas son fuentes de testimonio que nos muestran información del pasado. Se debe tener en cuenta siempre la diferencia de edad y capacidad entre los alumnos y alumnas de los distintos cursos. Por ello, las actividades planteadas varían teniendo en cuenta los contenidos que se indican en el Currículo Básico de Educación Primaria (Decreto 24/2014, 13 de junio) para cada curso y las habilidades del alumnado los mismos.

En todos los cursos se sigue un mismo esquema básico, ya que el fin que se persigue es el mismo, aunque los contenidos sean distintos. En primer lugar, se desarrolla la actividad de la asignatura de Educación Artística, en la que se trabaja en todos los cursos el bloque III del currículo que se corresponde con la expresión artística, en este ejercicio cada alumno o alumna tiene que trabajar la obra de arte que se le asigne siguiendo las pautas dadas por el profesor o profesora, es decir, esta actividad no consiste en copiar la obra de arte famosa, sino en hacer una versión de esta siguiendo una serie de indicaciones, las cuales, están estrechamente relacionadas con los contenidos del curso. Antes de comenzar con la parte práctica, en la primera sesión del proyecto se realizará un repaso de los contenidos curriculares escogidos en cada curso con el fin de refrescar esos conocimientos y promover

un mejor desarrollo de las actividades. El alumnado del mismo curso va a trabajar obras distintas y las indicaciones pueden variar de una a otra. Cada pieza artística consiste en una plantilla de la obra que se divide en varias partes para poder observar así la creatividad de cada uno y para poder ver diferentes formas de realizar la actividad dentro de una misma pieza. Esto quiere decir que al coger un cuadro famoso para realizar la actividad lo dividimos en varias partes (según el tamaño del cuadro) y entregamos una por persona, para trabajen el mismo cuadro de manera individual y al final, al juntarlo todo podamos ver las distintas ideas que se les han ocurrido formando una misma composición.

Cabe mencionar que cada equipo no va a trabajar siempre la misma obra, sino que irá cambiando dependiendo de la asignatura en la que se encuentren. Es decir, en la asignatura de Educación Artística comenzarán trabajando una obra que en la siguiente actividad (Ciencias Sociales) pasará a otro grupo, y otro grupo diferente a los dos anteriores en la tercera actividad (Lengua Castellana e Inglés). De ese modo el alumnado no se centra en un único cuadro y trabaja muchos más contenidos que si la obra no se moviera de un equipo a otro. En la última actividad la pieza la explicará el grupo que la ha investigado en Ciencias Sociales puesto que estos estudiantes son los que más conocimientos tienen a cerca de la misma.

La segunda actividad tiene lugar en la asignatura de Ciencias Sociales, consiste en la investigación por parte de los alumnos y alumnas de las obras que se les asignen. Dependiendo del curso en el que nos situemos el alumnado investigará unos ítems adecuados a su nivel, es decir, la cantidad de elementos investigados sobre la obra irán aumentando en función que aumenta la edad de los estudiantes, por ejemplo, los más pequeños solo buscarán los datos esenciales de la pieza como la fecha, el autor, y el lugar en el que se creó, mientras que los más mayores profundizarán en el contexto histórico, el estilo, etc. Dentro de este apartado encontramos un grupo de contenidos comunes en todos los cursos, los cuales coinciden con el primer bloque de la asignatura (Bloque I: contenidos comunes). Estos están estrechamente relacionados con la actividad de investigación que se plantea en esta materia:

- Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).

- Iniciación a la utilización de las tecnologías de la información y a la comunicación para buscar y seleccionar información.
- Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar, y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.
- Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.
- Planificación y gestión de proyectos sencillos y de manera guiada, con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora.

El siguiente ejercicio se lleva a cabo en las asignaturas de Primera Lengua Extranjera (inglés) y Lengua Castellana y Literatura, consiste en la realización de las cartelas explicativas en las que se recogerá la información resumida de los cuadros, estas cartelas son las que posteriormente se colocarán al lado de los cuadros a modo informativo, igual que en los museos. En esta parte intervienen las dos asignaturas nombradas anteriormente ya que la información se escribirá en los dos idiomas para que los alumnos y alumnas aumenten su vocabulario y en la asignatura de inglés cojan soltura a la hora de usar el diccionario bilingüe. Dentro del área de Lengua Castellana y Literatura se trabajará la oralidad de los estudiantes y la comunicación no verbal con vistas a la actividad final en la que deben exponer de cara al público.

La actividad final en la cual se van a ver los resultados de toda la tarea realizada en las distintas asignaturas a modo de conjunto es la exposición de las obras de arte en el centro como si este fuera una galería. Dentro de este apartado cada alumno, alumna o grupo deberá explicar la pieza que ha trabajado al resto de compañeros y compañeras del centro y a los miembros de la comunidad educativa que acudan a la exposición, así bien, todo el alumnado se convierte en guía del museo del centro. Para ello se deben tener presentes los siguientes contenidos que hacen referencia a la comunicación oral, los cuales son aplicables a todos los cursos:

- Interacción en situaciones comunicativas. Interacción en la comunicación espontánea y dirigida, con distinta intención, respetando un orden espacial, cronológico y lógico en el discurso.

- Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; atención, escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

#### **4.6.1. Actividades de 1º Educación Primaria**

En el curso de 1º de Educación Primaria en el C.E.I.P. D. <sup>a</sup> Avelina Cortázar los alumnos y alumnas están divididos en dos clases de 16 alumnos/as cada una, en total 32. Por ello, para la realización de las actividades se han seleccionado 16 piezas de arte que se trabajarán por parejas, es decir, cada obra la trabajarán dos estudiantes a la hora de su producción artística y otros dos distintos a la hora de la investigación histórica.

Actividad 1: “Pequeños maestros/as puntillistas”

Los contenidos del bloque III “Expresión artística” elegidos para trabajar con los alumnos y alumnas en la asignatura de Educación Artística son:

- El punto como elemento de configuración de la forma.
- Composición: utilización del espacio.
- Identificación del color.

Para trabajar dichos contenidos se han elegido cuadros de distintas épocas y estilos artísticos los cuales se pintarán utilizando la técnica del puntillismo que se explicará en la primera sesión antes de comenzar a elaborar las obras, dicha técnica pictórica se ha escogido ya que hace más fácil la integración del contenido “el punto como elemento de configuración de la forma” por parte del alumnado al ver este elemento integrado en las obras. Antes de trabajar este tema de esta manera se habrá trabajado previamente de forma más simple, como por ejemplo relacionando el punto con objetos y cuerpos conocidos (planetas, balones, frutas, etc.) y aprendiendo a dibujarlos. Esta explicación aportará a los alumnos y alumnas conocimientos y métodos que les ayudarán a la hora de ejecutar sus piezas. Aunque en este caso todos los estudiantes deben realizar sus cuadros mediante la misma técnica, a cada uno se le darán indicaciones sobre los colores que debe utilizar, de ese modo podremos evaluar el tercer contenido citado anteriormente (identificación del color).

En esta ocasión los cuadros no se han elegido siguiendo un criterio de selección en función de un tema pictórico sino que se han escogido cuadros en los que las figuras sean claras y favorezcan al desarrollo y la práctica de la psicomotricidad fina del alumnado a través de las instrucciones dadas por el profesor/a. Cada obra se asignará a un grupo (pareja o trío de alumnos y alumnas), en este caso la única norma es realizar la actividad mediante la técnica del puntillismo; los cuadros elegidos son (Anexo I. *Plantillas 1º de E.P.*):

Tabla 2

*Cuadros 1º curso*

Nº	CUADRO
1.	El circo (Georges Pierre Seurat, 1891)
2.	Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte (Georges Pierre Seurat, 1884-1886)
3.	Un baño en Asnieres (Georges Pierre Seurat, 1884)
4.	Windmill at Knokke, Belgium (Camille Pissarro, 1894)
5.	Untitled “Dance” (Keith Haring, 1987)
6.	Fight Aids Worldwide (Keith Haring, 1990)
7.	The Night Café (Vicent van Gogh, 1888)
8.	Son of Man (René Magritte, 1964)
9.	The Dance Studio (Edgar Degas, 1878)
10.	Dancers Practicing at the Barre (Edgar Degas, 1877)
11.	Guernica (Pablo Picasso, 1937)
12.	El dormitorio en Arlés (Vicent van Gogh, 1888)
13.	Mickey Mouse (Andy Warhol, 1981)
14.	Campbell’s Soup Can “Tomato” (Andy Warhol, 1978)
15.	Marilyn (Andy Warhol, 1967)
16.	Untitled (Keith Haring, 1982)

Actividad 2 “Historiadores modernos”

En la asignatura de Ciencias Sociales los alumnos y alumnas van a indagar en varios aspectos de la obra buscando información en diferentes fuentes (Internet, blogs, libros, etc.) con el fin de completar la información necesaria para entender la obra y al artista. Para realizar esta actividad los estudiantes deben profundizar en los siguientes puntos:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.
- Localización.

- Materiales utilizados.

### Actividad 3: “¿Cuadro, painting o los dos?”

Los alumnos y alumnas fabricarán mediante el uso de ordenadores las cartelas explicativas que posteriormente se colocarán al lado del cuadro, de igual modo que se hace en los museos, estas cartelas no contendrán toda la información recogida en el ejercicio anterior, sino que incluirán únicamente los datos esenciales:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.
- Localización.
- Materiales utilizados.

Estas cartelas se elaborarán en dos idiomas, castellano e inglés, para introducir nuevo vocabulario en el segundo idioma.

### Actividad 4: “Bienvenidos al museo Avelina Cortázar”

En este ejercicio los estudiantes expondrán sus estudios sobre las piezas que les hayan sido asignadas adoptando el papel de un guía de museo. Estas “visitas” no están destinadas únicamente al resto de los alumnos/as del centro sino que se abrirán las puertas del museo a todos los miembros de la comunidad educativa que deseen acudir.

## **4.6.2. Actividades de 2º Educación Primaria**

En el curso de 2º de Educación Primaria en el C.E.I.P. D. <sup>a</sup> Avelina Cortázar hay un total de 29 estudiantes divididos en dos clases una de 14 y otra de 15 alumnos. Por ello, para la realización de las actividades se han seleccionado 12 piezas de arte que se trabajarán por parejas o tríos, en la primera clase los alumnos y alumnas se agruparán en cuatro parejas y dos tríos, y en la segunda en tres parejas y tres tríos.

### Actividad 1: “Jóvenes paisajistas”

Los contenidos escogidos para trabajar en la asignatura de Educación Artística son los del bloque III “Expresión artística”, de los cuales se han seleccionado los siguientes:

- Composición: formato horizontal y vertical.
- Temas en la pintura: el paisaje.
- Técnicas y materiales: las ceras.

Para este curso las obras se han elegido en función del contenido “Temas en la pintura: el paisaje” que se debe trabajar a esta edad, es por tanto que todos los cuadros representan paisajes de diferentes tipos (naturales, urbanos, rurales, ...). A la hora de elaborar las piezas artísticas los estudiantes deberán hacerlo mediante el uso de pinturas de cera para así poner en práctica el contenido de las técnicas y materiales. Las piezas escogidas para este nivel son (Anexo II. *Plantillas 2º de E.P.*):

Tabla 3

*Cuadros 2º curso*

Nº	CUADRO
1.	The Sea at L'Estaque (Paul Cezanne, 1885)
2.	La iglesia de Auvers-sur-Oise (Vincent van Gogh, 1890)
3.	The Grand Canal in Venice (Claude Monet, 1908)
4.	Swineherd, Brittany (Paul Gauguin, 1888)
5.	La noche estrellada (Vincent van Gogh, 1889)
6.	Vista de Toledo (El Greco, 1599)
7.	Vissers boten (Vincent van Gogh, 1888)
8.	The Cafe Terrace on the Place du Forum, Arles, at Night (Vincent van Gogh, 1888)
9.	Garden at Sainte-Adresse (Claude Monet, 1867)
10.	Olijfbomen Saint-Rémy (Vincent van Gogh, 1889)
11.	Girls on a bridge (Edvard Munch, 1889-1990)
12.	La persistencia de la memoria (Dalí, 1931)

Actividad 2 “Historiadores modernos”

En la asignatura de Ciencias Sociales los alumnos y alumnas van a indagar en varios aspectos de la obra buscando información en diferentes fuentes (Internet, blogs, libros, etc.) con el fin de completar la información necesaria para entender la obra y al artista. Para realizar esta actividad los estudiantes deben profundizar en los siguientes puntos:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.

- Localización.
- Materiales utilizados.

#### Actividad 3: “¿Cuadro, painting o los dos?”

Los estudiantes fabricarán por medio del uso de ordenadores las cartelas explicativas que posteriormente se colocarán al lado del cuadro de igual modo que se hace en los museos, estas cartelas no contendrán toda la información recogida en el ejercicio anterior, sino que incluirán únicamente los datos esenciales:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.
- Localización.
- Materiales utilizados.

Estas cartelas se elaborarán en dos idiomas, castellano e inglés, para introducir nuevo vocabulario en el segundo idioma.

#### Actividad 4: “Bienvenidos al museo Avelina Cortázar”

En este ejercicio los alumnos y alumnas expondrán sus estudios sobre las piezas que les hayan sido asignadas adoptando el papel de un guía de museo. Estas “visitas” no están destinadas únicamente al resto de los estudiantes del centro sino que se abrirán las puertas del museo a todos los miembros de la comunidad educativa que deseen acudir.

### **4.6.3. Actividades de 3º Educación Primaria**

En este curso se cuenta con una sola clase de 19 niños y niñas. Para el desarrollo del proyecto en este curso se han seleccionado nueve obras, por lo cual los alumnos van a estar divididos en parejas excepto un equipo que será un trío.

#### Actividad 1: “Bodegón o naturaleza muerta”

En este curso los contenidos del bloque III “Expresión artística” elegidos para trabajar con los estudiantes en la asignatura de Educación Artística son (Anexo III. *Plantillas 3º de E.P.*):

- El color: colores primarios (magenta, amarillo y cyan).



- La textura: texturas naturales y artificiales.
- Temas en la pintura: el bodegón.
- Volumen: representación bidimensional del volumen. El claroscuro.

En esta ocasión los alumnos y alumnas realizarán sus obras en función del ítem que les toque (colores primarios, texturas naturales o artificiales), para ello se han seleccionado obras cuya temática es el bodegón o naturaleza muerta. Se debe señalar que a la hora de usar texturas los estudiantes podrán también pintar distintos elementos del cuadro debido a la imposibilidad de realizarlo por completo de este modo. Las obras seleccionadas son:

Tabla 4

*Cuadros e instrucciones 3º curso*

Nº	CUADRO	INSTRUCCIONES
1.	Curtain, Jug and Fruit (Paul Cezanne, 1894)	colores primarios (magenta, amarillo y cian)
2.	Apples and Biscuits (Paul Cezanne, 1895)	texturas naturales (plantas, algodón, cereales, etc.)
3.	Flowers (Frederic Bazille, 1868)	
4.	La silla de Van Gogh (Vicent van Gogh, 1888)	colores primarios (magenta, amarillo y cian)
5.	Grapes and Walnuts (Alfred Sisley, 1876)	texturas naturales (plantas, algodón, cereales, etc.)
6.	Vase with Irises (Vicent van Gogh, 1890)	texturas artificiales (telas, plásticos, plastilina, etc.)
7.	Los girasoles (Vicent van Gogh, 1888)	colores primarios (magenta, amarillo y cian)
8.	Bodegón, 1945 (Pablo Picasso, 1945)	texturas naturales (plantas, algodón, cereales, etc.)
9.	Frutos de la Tierra (Frida Kahlo, 1938)	texturas artificiales (telas, plásticos, plastilina, etc.)

Actividad 2 “Historiadores modernos”

En la asignatura de Ciencias Sociales los alumnos y alumnas van a indagar en varios aspectos de la obra buscando información en diferentes fuentes (Internet, blogs, libros, etc.) con el fin de completar la información necesaria para entender la obra y al artista. Para realizar esta actividad los estudiantes deben profundizar en los siguientes puntos:

- Título de la obra.

- Autor.
- Fecha.
- Localización.
- Materiales utilizados.
- Estilo artístico.

#### Actividad 3: “¿Cuadro, painting o los dos?”

Los alumnos y alumnas fabricarán por medio del uso de ordenadores las cartelas explicativas que posteriormente se colocarán al lado del cuadro de igual modo que se hace en los museos, estas cartelas no contendrán toda la información recogida en el ejercicio anterior, sino que incluirán únicamente los datos esenciales:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.
- Localización.
- Materiales utilizados.

Estas cartelas se elaborarán en dos idiomas, castellano e inglés, para introducir nuevo vocabulario en el segundo idioma.

#### Actividad 4: “Bienvenidos al museo Avelina Cortázar”

En este ejercicio los alumnos y alumnas expondrán sus estudios sobre las piezas que les hayan sido asignadas adoptando el papel de un guía de museo. Estas “visitas” no están destinadas únicamente al resto de los estudiantes del centro sino que se abrirán las puertas del museo a todos los miembros de la comunidad educativa que deseen acudir.

#### **4.6.4. Actividades de 4º Educación Primaria**

En 4º de Educación Primaria los alumnos y alumnas están divididos en dos clases de 14 estudiantes cada una, en total 28. Por ello, para la realización de las actividades se han seleccionado 14 piezas de arte que se trabajaran por parejas, es decir, cada obra la trabajarán dos alumnos o alumnas a la hora de su producción artística y otros dos distintos a la hora de la investigación histórica.

### Actividad 1: “Descubriendo el rostro”

En este curso los contenidos del bloque III “Expresión artística” elegidos para trabajar con los estudiantes en la asignatura de Educación Artística son:

- Color: colores secundarios (verde, rojo y violeta).
- Textura: texturas táctiles.
- Temas en la pintura: el retrato.

Aquí, nos centramos en el retrato pictórico para elegir las obras que los alumnos y alumnas realizarán siguiendo las pautas que hacen referencia a los contenidos mencionados, aquí, los estudiantes deberán realizar los cuadros mediante el uso de los colores secundarios sin importar que tipo de material empleen para pintar, la otra opción es la producción artística mediante texturas táctiles, bien sean naturales o artificiales. Se ha añadido un ítem que se corresponde con un contenido del curso anterior (los colores primarios), pero al estar estrechamente relacionado con uno de este curso es interesante incluirlo. Las obras escogidas son (Anexo IV. *Plantillas 4º de E.P.*):

Tabla 5

#### *Cuadros e instrucciones 4º curso*

Nº	CUADRO	INSTRUCCIONES
1.	Retrato de “Susanne Fourment” (Pedro Pablo Rubens, 1625)	colores secundarios (verde, rojo y violeta)
2.	La Gioconda (Leonardo da Vinci, 1504)	colores primarios (magenta, amarillo y cian)
3.	La joven de la perla (Johannes Vermeer, 1665)	texturas táctiles (naturales y artificiales)
4.	Autorretrato (Picasso, 1907)	colores secundarios (verde, rojo y violeta)
5.	Retrato de Cornelis van der Geest (Anthonis van Dyck, 1620)	colores primarios (magenta, amarillo y cian)
6.	Lady with an Ermine (Leonardo da Vinci, 1496)	texturas táctiles (naturales y artificiales)
7.	Autorretrato (Vicent van Gogh, 1887)	colores secundarios (verde, rojo y violeta)
8.	Autorretrato (Camille Pissarro, 1990)	colores primarios (magenta, amarillo y cian)
9.	Autorretrato con la oreja vendada (Vicent van Gogh, 1889)	texturas táctiles (naturales y artificiales)

10.	Autorretrato (El Greco, 1595-1600)	colores secundarios (verde, rojo y violeta)
11.	Man Smoking a Pipe (Paul Cézanne, 1890-1892)	colores primarios (magenta, amarillo y cian)
12.	El doctor Paul Gachet (Vicent van Gogh, 1890)	texturas táctiles (naturales y artificiales)
13.	Retrato de Ginebra de Benci (Leonardo Da Vinci, 1474-1476)	colores secundarios (verde, rojo y violeta)
14.	Autorretrato (Kazimir Malevich, 1910)	texturas táctiles (naturales y artificiales)

## Actividad 2 “Historiadores modernos”

En la asignatura de Ciencias Sociales los alumnos van a indagar en varios aspectos de la obra buscando información en diferentes fuentes (Internet, blogs, libros, etc.) con el fin de completar la información necesaria para entender la obra y al artista. Para realizar esta actividad los estudiantes deben profundizar en los siguientes puntos:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.
- Localización.
- Materiales utilizados.
- Estilo artístico.
- Vida del autor.

## Actividad 3: “¿Cuadro, painting o los dos?”

Los alumnos y alumnas fabricarán por medio del uso de ordenadores las cartelas explicativas que posteriormente se colocarán al lado del cuadro de igual modo que se hace en los museos, estas cartelas no contendrán toda la información recogida en el ejercicio anterior, sino que incluirán únicamente los datos esenciales:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.
- Localización.
- Materiales utilizados.

Estas cartelas se elaborarán en dos idiomas, castellano e inglés, para introducir nuevo vocabulario en el segundo idioma.

#### Actividad 4: “Bienvenidos al museo Avelina Cortázar”

En este ejercicio los estudiantes expondrán sus estudios sobre las piezas que les hayan sido asignadas adoptando el papel de un guía de museo. Estas “visitas” no están destinadas únicamente al resto de los alumnos y alumnas del centro sino que se abrirán las puertas del museo a todos los miembros de la comunidad educativa que deseen acudir.

#### 4.6.5. Actividades de 5º Educación Primaria

En 5º hay un total de 30 estudiantes divididos en dos clases de 15 alumnos y alumnas cada una. Por ello, para la realización de las actividades se han seleccionado 14 piezas de arte que se trabajaran por parejas o tríos, en la primera clase los estudiantes se agruparan en seis parejas y un trío, en cada clase.

#### Actividad 1: “Érase una vez la figura humana”

En este curso los contenidos del bloque III “Expresión artística” elegidos para trabajar con los estudiantes en la asignatura de Educación Artística son:

- Color: el círculo cromático. Colores fríos y cálidos.
- Temas en la pintura: la figura humana.
- Técnicas pictóricas: el collage.

Los cuadros que se han elegido (Anexo V. *Plantillas 5º de E.P.*) para trabajar tienen en común la presencia de figuras humanas ya que lo que se pretende en este curso es el estudio de estas y de las diferentes formas que hay de plasmarlas en imágenes. Atendiendo a los contenidos curriculares los estudiantes deberán realizar sus creaciones según tres pautas:

Tabla 6

*Cuadros e instrucciones 5º curso*

Nº	CUADRO	INSTRUCCIONES
1.	Morning Walk (Singer Sargent, 1888)	collage (periódicos, revistas, fotos, etc.)
2.	La última cena (Leonardo da Vinci, 1495-1498)	colores cálidos

3.	Las señoritas de Avignon (Pablo Picasso, 1907)	colores fríos
4.	The Ballet Class (Edgar Degas, 1871-1874)	collage (periódicos, revistas, fotos, etc.)
5.	El nacimiento de Venus (Botticelli, 1485)	colores cálidos
6.	El quitasol (Francisco de Goya, 1777)	colores fríos
7.	La maja vestida (Francisco de Goya, 1800)	collage (periódicos, revistas, fotos, etc.)
8.	El grito (Edvard Munch, 1893)	colores cálidos
9.	The Arnolfini Portrait (Jan van Eyck, 1434)	colores fríos
10.	The Blue Boy (Thomas Gainsborough, 1770)	collage (periódicos, revistas, fotos, etc.)
11.	The old blind guitarist (Pablo Picasso, 1903)	colores cálidos
12.	La creación de Adán (Miguel Ángel, 1510)	colores fríos
13.	La Lechera (Johannes Vermeer, 1660)	collage (periódicos, revistas, fotos, etc.)
14.	El maniquí de paja (Francisco de Goya, 1791-1792)	colores cálidos

## Actividad 2 “Historiadores modernos”

En la asignatura de Ciencias Sociales los alumnos van a indagar en varios aspectos de la obra buscando información en diferentes fuentes (Internet, blogs, libros, etc.) con el fin de completar la información necesaria para entender la obra y al artista. Para realizar esta actividad los estudiantes deben profundizar en los siguientes puntos:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.
- Localización.
- Materiales utilizados.
- Estilo artístico.
- Vida del autor.
- Contexto.

## Actividad 3: “¿Cuadro, painting o los dos?”

Los estudiantes fabricarán por medio del uso de ordenadores las cartelas explicativas que posteriormente se colocarán al lado del cuadro de igual modo que se hace en los museos, estas cartelas no contendrán toda la información recogida en el ejercicio anterior, sino que incluirán únicamente los datos esenciales:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.
- Localización.
- Materiales utilizados.

Estas cartelas se elaborarán en dos idiomas, castellano e inglés, para introducir nuevo vocabulario en el segundo idioma.

#### Actividad 4: “Bienvenidos al museo Avelina Cortázar”

En este ejercicio los alumnos y alumnas expondrán sus estudios sobre las piezas que les hayan sido asignadas adoptando el papel de un guía de museo. Estas “visitas” no están destinadas únicamente al resto de los estudiantes del centro sino que se abrirán las puertas del museo a todos los miembros de la comunidad educativa que deseen acudir.

### **4.6.6. Actividades de 6º Educación Primaria**

#### Actividad 1 “Maestros abstractos”

En este curso los contenidos del bloque III “Expresión artística” elegidos para trabajar con los estudiantes en la asignatura de Educación Artística son:

- El color: características del color: tono, luminosidad y saturación. Las gamas monocromáticas. Colores complementarios.
- Realidad y abstracción en el arte.
- Técnicas pictóricas: el rotulador.

En esta ocasión, no se entregarán plantillas a los alumnos, sino que se les entregarán imágenes de los cuadros reales y ellos mismos deberán dibujar en cartulinas blancas tamaño A3 la obra de estilo abstracto que se les asigne por sorteo. Al tener que dibujar cada uno su cuadro, los alumnos y alumnas de este curso realizarán esta actividad de manera individual. Todas las

piezas deben contener detalles hechos mediante rotulador, quizás no en el fondo, pero si en los objetos centrales y protagonistas de las obras. Los cuadros elegidos (Anexo VI. *Plantillas 6º de E.P.*) y las instrucciones que acompañan a cada uno de ellos son:

Tabla 7

*Cuadros e instrucciones 5º curso*

Nº	CUADRO	INSTRUCCIONES
1.	Composition VIII (Wassily Kandinsky, 1923)	verde claro y magenta
2.	Yellow-Red-Blue (Wassily Kandinsky, 1925)	verde oscuro y rojo
3.	Rojo pesado (Wassily Kandinsky, 1924)	amarillo y morado
4.	Merry Structure (Wassily Kandinsky, 1926)	violeta y ámbar
5.	On White II (Wassily Kandinsky, 1923)	naranja y azul
6.	Black and Violet (Wassily Kandinsky, 1923)	bermellón y azul verdoso (celeste)
7.	Color Study: Squares with Concentric Circles (Wassily Kandinsky, 1913)	verde claro y magenta
8.	Orange (Wassily Kandinsky, 1923)	verde oscuro y rojo
9.	Decisive Pink (Wassily Kandinsky, 1932)	amarillo y morado
10.	Upward (Wassily Kandinsky, 1929)	blanco, negro y escala de grises
11.	Pez cantando (Joan Miró, 1972)	naranja y azul
12.	Portrait IV (Joan Miró, 1938)	bermellón y azul verdoso (celeste)
13.	Figures and Dog in Front of the Sun (Joan Miró, 1949)	verde claro y magenta
14.	El somriure de les ales flamejants (Joan Miró, 1953)	verde oscuro y rojo
15.	Maternity (Joan Miró, 1924)	blanco, negro y escala de grises
16.	Composition (Joan Miró, 1933)	naranja y azul
17.	Painting (Joan Miró, 1925)	bermellón y azul verdoso (celeste)
18.	Nude (Joan Miró, 1926)	amarillo y morado
19.	Ciphers and Constellations, in Love with a Woman (Joan Miró, 1941)	verde claro y magenta
20.	Dutch Interior III (Joan Miró, 1928)	verde oscuro y rojo
21.	Swallow, Love (Joan Miró, 1934)	amarillo y morado
22.	Convergence (Paul Jackson Pollock, 1952)	naranja y azul
23.	Postes azules (Paul Jackson Pollock, 1952)	bermellón y azul verdoso (celeste)



24.	Composition with Large Red Plane, Yellow, Black, Gray and Blue (Piet Mondrian, 1921)	verde claro y magenta
25.	Tableau I (Piet Mondrian, 1921)	verde oscuro y rojo
26.	Red Staff (Rudolf Bauer, 1937)	blanco, negro y escala de grises
27.	Animated Tension (Alberto Magnelli, 1953)	naranja y azul
28.	Femme à la blouse jaune (Alberto Magnelli, 1916)	bermellón y azul verdoso (celeste)
29.	Nude (Auguste Herbin, 1960)	amarillo y morado
30.	Galo (Aldemir Martins, 1977)	verde claro y magenta
31.	Early Morning Sky (Tihamer Gyarmathy, 1990)	verde oscuro y rojo
32.	Sunrise (Arthur Garfield Dove, 1924)	amarillo y morado

A partir de los colores indicados se pueden realizar variaciones en el tono cambiando la luminosidad y saturación de este.

#### Actividad 2 “Historiadores modernos”

En la asignatura de Ciencias Sociales los alumnos van a indagar en varios aspectos de la obra buscando información en diferentes fuentes (Internet, blogs, libros, etc.) con el fin de completar la información necesaria para entender la obra y al artista. Para realizar esta actividad los estudiantes deben profundizar en los siguientes puntos:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.
- Localización.
- Materiales utilizados.
- Estilo artístico.
- Vida del autor.
- Contexto.
- Significado de la obra.

#### Actividad 3: “¿Cuadro, painting o los dos?”

Los estudiantes fabricarán por medio del uso de ordenadores las cartelas explicativas que posteriormente se colocarán al lado del cuadro de igual modo que se hace en los museos,

estas cartelas no contendrán toda la información recogida en el ejercicio anterior, sino que incluirán únicamente los datos esenciales:

- Título de la obra.
- Autor.
- Fecha.
- Localización.
- Materiales utilizados.

Estas cartelas se elaborarán en dos idiomas, castellano e inglés, para introducir nuevo vocabulario en el segundo idioma.

#### Actividad 4: “Bienvenidos al museo Avelina Cortázar”

En este ejercicio los alumnos y alumnas expondrán sus estudios sobre las piezas que les hayan sido asignadas adoptando el papel de un guía de museo. Estas “visitas” no están destinadas únicamente al resto de los estudiantes del centro sino que se abrirán las puertas del museo a todos los miembros de la comunidad educativa que deseen acudir.

### **4.7. Recursos humanos y materiales**

#### **4.7.1. Recursos materiales**

Para poder llevar a cabo la elaboración de las obras de arte en la asignatura de Educación Artística se necesitan las plantillas de las obras y cartón pluma de un tamaño un poco superior al tamaño del cuadro para crear así un marco y soporte que sea útil a la hora de colgarlo. Son necesarios también los útiles de pintura y dibujo, tales como rotuladores, ceras, lápices, pinceles, etc.

En el área de Ciencias Sociales es indispensable el uso y disposición de ordenadores con conexión a internet y libros relacionados con la materia para la búsqueda de información. Además, es preciso crear las fichas en las que se recoge la información por parte de los alumnos y alumnas y disponer de ellas en todo momento.

Las plantillas de las cartelas explicativas son el ultimo material que los estudiantes necesitan, los profesores y profesoras antes de empezar esta actividad con el alumnado deben realizar los modelos que los niños y niñas tienen seguir.

Para colocar los cuadros se podrían requerir otros útiles como herramientas de bricolaje, hilo de coco, pegamentos o siliconas, etc.

#### **4.7.2. Recursos humanos**

Por otro lado, son necesarios también los recursos humanos, aquí nos centramos especialmente en el equipo de profesores de Educación Primaria del centro, los cuales deben estar muy bien coordinados y diseñar el proyecto educativo de manera conjunta.

Además, es necesaria también la participación del conserje (personal no docente), puesto que es esencial a la hora de montar la exposición y colocar y ubicar los diferentes cuadros.

También es importante el equipo directivo del centro, dado que son los encargados de supervisar y coordinar a todo el personal y sus actuaciones; asimismo, mencionar su posible participación como maestros o maestras en alguna de las muchas actividades del propio proyecto.

#### **4.8.Evaluación**

La evaluación de este proyecto se llevará a cabo mediante la observación directa mediante rúbricas de evaluación y puntuación de los distintos ejercicios escritos. Cada apartado o actividad tendrá su propia rúbrica, lo que quiere decir que se evaluará cada parte por separado. En la actividad final, en la cual se exponen los puntos que han investigado y se muestran las obras al público se puntuarán la competencia comunicativa oral del alumnado trabajada previamente en el aula.

##### **4.8.1. Rúbrica de Educación Artística**

En esta asignatura se desarrollarán rúbricas de evaluación distintas para cada curso, las cuales se centrarán en los criterios de evaluación relacionados con los contenidos elegidos en función de la edad del alumnado. Las rúbricas (Anexo VII. *Rúbricas de evaluación Educación Artística*) siguen todas el mismo modelo expuesto en esta primera, la cual se corresponde con la de 1º de Educación Primaria.

Tabla 8

*Rúbrica de evaluación Educación Artística 1º*

Estándar de aprendizaje	Adquirido	En proceso de adquisición	No adquirido
Conoce las posibilidades expresivas del punto como configurador de la forma en el arte, en particular en las obras de movimiento puntillista.	Conoce las posibilidades expresivas del punto como configurador de la forma en el arte, en particular en las obras de movimiento puntillista.	En ocasiones conoce las posibilidades expresivas del punto como configurador de la forma en el arte, en particular en las obras de movimiento puntillista.	No logra conocer las posibilidades expresivas del punto como configurador de la forma en el arte, en particular en las obras de movimiento puntillista.
Realiza composiciones utilizando el punto para configurar diferentes formas.	Realiza composiciones utilizando el punto para configurar diferentes formas.	Realiza composiciones utilizando el punto para configurar algunas formas.	No utiliza el punto para configurar diferentes formas.
Utiliza de manera coherente todo el espacio facilitado para la realización de sus dibujos.	Siempre o en la mayor parte de las ocasiones utiliza de manera coherente todo el espacio facilitado para la realización de sus dibujos.	En ocasiones o en partes de los dibujos utiliza de manera coherente todo el espacio facilitado para su realización.	No es capaz de utilizar de manera coherente todo el espacio facilitado para la realización de sus dibujos
Reconoce diferentes tonos e identificar variaciones de luminosidad en los mismos.	Siempre es capaz de reconocer diferentes tonos e identificar variaciones de luminosidad en los mismos.	A veces es capaz de reconocer diferentes tonos e identificar variaciones de luminosidad en los mismos.	No consigue reconocer diferentes tonos e identificar variaciones de luminosidad en los mismos.

**4.8.2. Rúbrica de evaluación actividad 2 “Historiadores modernos”**

Para esta actividad se ha desarrollado una única rúbrica que recoge los criterios de evaluación de los contenidos que se quieren evaluar, esta es igual para todos los cursos ya que los contenidos son los mismos para todos y lo que varía es la tarea que se encarga al alumnado

en función de la edad, por ello, la evaluación del contenido estará estrechamente relacionada con el trabajo encargado al estudiante pero siempre siguiendo la rúbrica.

Tabla 9

*Rúbrica de evaluación actividad 2 “Historiadores modernos”*

Estándares de aprendizaje	Adquirido	En proceso de adquisición	No adquirido
Busca, selecciona y organiza, de manera guiada información relacionada con las ciencias sociales comunicándola oralmente.	Sabe buscar, seleccionar y organizar de manera guiada información relacionada con las ciencias sociales comunicándola oralmente.	Busca pero no selecciona ni organiza, de manera guiada información relacionada con las ciencias sociales comunicándola oralmente.	No logra buscar, seleccionar ni organizar de manera guiada información relacionada con las ciencias sociales comunicándola oralmente.
Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.	Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.	Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados pero no logra encontrar la información en numerosas ocasiones.	No consigue utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.
Analiza, de manera guiada, informaciones relacionadas con el área y maneja de forma sencilla imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y las	Analiza, de manera guiada, informaciones relacionadas con el área y maneja de forma sencilla imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y las	Analiza, de manera guiada, informaciones relacionadas con el área pero no sabe manejar de forma sencilla imágenes, tablas, gráficos, esquemas,	No sabe analizar, de manera guiada, informaciones relacionadas con el área ni manejar de forma sencilla imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes y las

tecnologías de la información y la comunicación.	tecnologías de la información y la comunicación.	resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación.	tecnologías de la información y la comunicación.
Realiza trabajos y presentaciones sencillas a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.	Es capaz de realizar trabajos y presentaciones sencillas a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.	Realiza trabajos y presentaciones sencillas a nivel individual pero no grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.	La mayor parte de las ocasiones no realiza trabajos y presentaciones sencillas a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.
Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, pero no muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	No utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual o en equipo, ni muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.
Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.	Participa en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario y respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.	Participa en actividades de grupo sin adoptar un comportamiento responsable, constructivo y solidario ni respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.	No participa en actividades grupales adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario ni respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.

#### 4.8.3. Rúbrica de evaluación actividad 3 “¿Cuadro, painting o los dos?”

En esta ocasión la rúbrica creada para la evaluación es la misma para todos los cursos puesto que la actividad es igual para todos.

Tabla 10

*Rúbrica de evaluación actividad 3 “¿Cuadro, painting o los dos?”*

Estándares de aprendizaje	Adquirido	En proceso de adquisición	No adquirido
Utiliza el diccionario de manera correcta.	Es capaz de usar el diccionario de manera correcta.	En ocasiones sabe utilizar el diccionario de manera correcta.	No sabe usar el diccionario de manera correcta.
Escribe, en diferentes soportes, textos imitando textos modelo.	Sabe escribir en diferentes soportes, textos imitando textos modelo.	Saber escribir en diferentes soportes, pero no imitando textos modelo.	No sabe escribir en diferentes soportes, textos imitando textos modelo.
Utiliza Internet y las TIC para la realización de las tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.	Utiliza Internet y las TIC para la realización de las tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.	En ocasiones, pero no siempre utiliza Internet y las TIC para la realización de las tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.	No es capaz de utilizar Internet o las TIC para la realización de las tareas diversas: escribir y modificar un texto, crear tablas y gráficas, etc.
Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.	Sabe resumir el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.	Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, pero no logra evitar parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.	No es capaz de resumir el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.
Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.	Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos.	Presenta con limpieza, claridad, precisión pero sin orden los escritos.	No presenta con limpieza, claridad, precisión ni orden los escritos.

O lo hace de forma correcta en muchas de las ocasiones.

#### 4.8.4. Rúbrica exposición

Para la exposición se ha desarrollado una tabla en la que se incluyen todos los criterios relacionados con un buen uso de las habilidades orales.

Tabla 11

*Rúbrica de evaluación actividad 4 “Bienvenidos al museo Avelina Cortázar”*

Estándares de aprendizaje	Adquirido	En proceso de adquisición	No adquirido
Participa en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas, en su caso, y preguntando para averiguar el significado de expresiones y/o palabras que no comprenden.	Participa siempre o la mayoría de las veces en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas, en su caso, y preguntando para averiguar el significado de expresiones y/o palabras que no comprenden.	Participa en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas, pero no pregunta para averiguar el significado de expresiones y/o palabras que no comprenden o viceversa.	No siempre participa en situaciones comunicativas dirigidas ni responde a preguntas, tampoco pregunta para averiguar el significado de expresiones y/o palabras que no comprenden o viceversa.
Respeto turnos de palabra.	Siempre o casi siempre respeta los turnos de palabra.	Respeto los turnos de palabra con frecuencia.	No respeta los turnos de palabra, interrumpe a los compañeros y/o maestros.
Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.	Siempre o casi siempre transmite sus ideas con claridad, coherencia y corrección.	En ocasiones logra transmitir las ideas con claridad, coherencia y corrección.	La mayor parte de las veces no logra transmitir sus ideas con claridad, coherencia y corrección.



Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.	En la mayoría de las ocasiones se expresa con una pronunciación y una dicción correctas.	En ocasiones se expresa con una pronunciación y una dicción correctas.	Nunca o casi nunca consigue expresarse con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.	Es capaz de organizar y planificar el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.	Organiza el discurso y lo planifica adecuándose a la situación de comunicación pero no a las diferentes necesidades comunicativas o al revés, no se adecua a la situación pero si a las necesidades comunicativas.	No es capaz de organizar ni planificar un discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas.

## 5. Conclusiones

El proyecto educativo se ha puesto en marcha a modo de prueba piloto en una de las dos clases de 5º curso del C.E.I.P. D<sup>a</sup> Avelina Cortázar, formada por 15 estudiantes. Esto ha permitido comprobar si las predicciones se cumplen o no y si el tema escogido y el método de trabajo son adecuados para la introducción de este tipo de contenidos. El proyecto se ha llevado a cabo en un total de ocho sesiones de las cuales tres fueron de Educación Artística, en las que se elaboraron los cuadros escogidos, tres de Ciencias Sociales dedicadas a la investigación sobre el cuadro, contexto y autor, una de Lengua e Inglés, en la que se realizaron las cartelas, y la última sesión, la exposición para el resto de estudiantes del centro. En esta ocasión los grupos de trabajo fueron seis parejas y un trío. Para poder poner en práctica más contenidos, las obras de arte que realizaron los alumnos y alumnas que participaron se ejecutaron siguiendo unas instrucciones especiales en las que se incluyeron contenidos de diferentes cursos (Anexo VIII. *Museo Avelina Cortázar*), aunque las

instrucciones fuesen distintas entre cuadros la temática de estos era la misma, la estipulada en el currículo para 5º, la figura humana.

Para realizar un proyecto como este es esencial la coordinación entre el profesorado de las distintas materias, lo que supone todo un reto, más aun si hay que organizar las actividades de todo un trimestre como en este caso; en mi experiencia ha supuesto algún que otro inconveniente a la hora de organizar las actividades ya que hubo que pedir permisos a muchos profesores y profesoras en especial para realizar la última actividad debido a que los horarios de los diferentes cursos no casaban y algunas clases se quedaron sin poder asistir.

Con esta iniciativa se comprueba que la exposición de conocimientos a través de un planteamiento holístico, trabajando un tema en diferentes áreas y dándole un sentido mucho más completo estudiándolo en varios ámbitos consigue un aumento significativo del interés del alumnado por el tema en cuestión ya que se les presenta como una actividad lúdica que va cobrando sentido poco a poco mediante los diferentes ejercicios propuestos en cada asignatura.

El hecho de incluir actividades que fomentan el uso de las TIC desarrollando la competencia digital hacen que la motivación del alumnado a la hora de trabajar sea mayor y les da la oportunidad de investigar y plantear sus ideas con respecto al tema de muchas maneras distintas utilizando herramientas con las que ellos se sienten más cómodos. Además de la competencia digital se trabajan otras competencias como la de aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor o competencias sociales y cívicas dado que se plantean actividades en las que los alumnos y alumnas deben planificar, plantear estrategias, cooperar entre ellos, establecer roles, etc. lo que a largo plazo ayuda a preparar a los chicos y chicas para enfrentarse a los retos que se les planteen en un futuro en sus puestos de trabajo o en su día a día.

En este caso en particular, el uso de la imagen como fuente de testimonio ha resultado ser un campo muy interesante de estudio dado que la investigación a partir de un tema presentado visualmente despierta la curiosidad del estudiante y provoca que este le de un significado especial a su aprendizaje. Ya que, como se ha mencionado anteriormente de entre la variedad y multiplicidad de imágenes, objetos o artefactos con los que convivimos, algunos adquieren una gran relevancia social: las obras de arte, en el ámbito del lenguaje verbal con la literatura,

en el dominio sonoro con la música o en la actividad corporal con la danza (Marín, 2009) y adquieren una importancia aun mayor cuando los examinamos con profundidad y los comprendemos.

Al plantear este proyecto a un grupo de alumnos se ha podido observar cómo su dedicación e implicación con respecto al tema y a las actividades iba creciendo al ver que el producto final de su trabajo iba tener una utilidad y a ser expuesto ante la comunidad. Esto provocó que los estudiantes fuesen más meticulosos y cuidadosos. En condiciones normales, cuando los alumnos y alumnas realizan una actividad, los resultados suelen ser solamente expuestos a otros estudiantes, al profesor y, en ciertos casos a los padres y madres; y acto seguido, estos trabajos suelen ser archivados y guardados. En consecuencia, los alumnos y alumnas pueden percibir su trabajo como un medio para conseguir un fin (notas, aprobación de los otros, etc.) y es posible que no se involucren del mismo modo que cuando éste vaya a ser expuesto y vaya a llegar a mucha más gente de lo habitual.

El planteamiento de las actividades desde otra perspectiva, al proponer a los alumnos y alumnas que para el desarrollo de los ejercicios se pusieran en el papel de distintos especialistas (artistas, historiadores y guías) ellos mismos identificaron las actividades como un juego. Cabe mencionar que no solo aumentó su interés en relación con su trabajo, sino que también hacia el trabajo de sus compañeros, lo cual fue realmente enriquecedor porque se logró un aprendizaje más completo al conseguir que los alumnos atención por más contenidos. Al hacer rotaciones a la hora de trabajar los cuadros en los distintos ejercicios adoptaron como propias varias obras, cuidando todos los aspectos que se trabajaron. De esta manera se engloba el trabajo de todos los alumnos y alumnas haciendo que ellos mismos vean como propias varias obras y respeten el resto dado que reconocen el esfuerzo y trabajo que hay detrás de todas ellas.

Todos los puntos anteriores juegan un papel muy importante para que el aprendizaje que se consiga mediante el proyecto sea significativo y además despierte en los estudiantes curiosidad por seguir aprendiendo cosas que se han quedado pendientes del tema planteado o temas nuevos que les interesen.

En ocasiones a la hora de llevar a cabo las actividades surgían retos con algunos alumnos a los que no les gustaban las actividades planteadas, esto ocurrió en los ejercicios de E.

Artística y la exposición en el museo. En general, los resultados de la puesta en práctica en el centro fueron los deseados desde un principio en cuanto al aumento de interés, motivación y adquisición de contenidos. La forma de plantear las actividades para este grupo en concreto fue muy positiva para ellos ya que son un grupo muy activo e inquieto y este tipo de ejercicios dinámicos favorecen su concentración y de igual manera una mejor integración de los conocimientos.

En definitiva, el trabajo por proyectos es un método muy adecuado para enseñar a los estudiantes contenidos relacionados con un mismo tema en las diferentes áreas del conocimiento haciendo que ellos mismos sean los protagonistas y además de conocimientos desarrollen competencias en otros campos, como por ejemplo en el ámbito digital. El proyecto es movilizador para los alumnos y alumnas porque los desafíos les importan. Ahora bien, estos desafíos no son en primer lugar aprender o comprender, sino tener éxito, alcanzar una meta, recibir una retroalimentación positiva de un destinatario o tener la satisfacción del trabajo cumplido y del desafío logrado (Perrenoud, 2006, pp. 118).



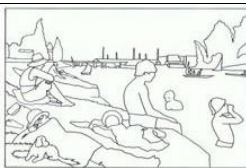
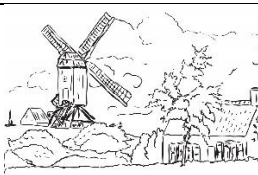





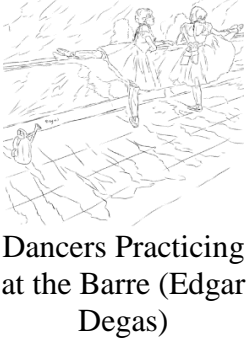


El método de trabajo por proyectos está en auge en el ámbito de la educación y esta metodología integra diferentes tipos de saber (competencias y materias) alrededor de un tema y da un sentido más completo a los conocimientos que se ponen en práctica. Los estudiantes actualmente disponen de muchos medios para obtener información y tienen inquietudes relacionadas con la actualidad, las tecnologías y su empleo en distintos escenarios, por ello es necesario plantear los temas mediante este tipo de metodología la cual recoge diferentes recursos que favorecen el aprendizaje y despiertan interés en el estudiante.

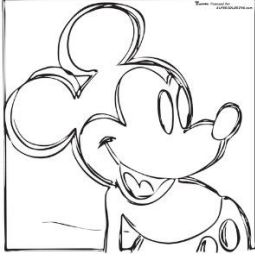
## 6. Referencias bibliográficas

- Decreto 24/2014, 13 de junio por el que se establece el Currículo Básico de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. *Boletín Oficial de La Rioja*, nº74, 2014, 16 de junio.
- Lacueva, A. (2006). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto?. En Manteca, E. (Coord.). *Ciencias. Antología. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio* (pp. 15-23). México, D. F.: Secretaría de Educación Pública.
- Muñoz, A. y Díaz, M.R. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Docencia e Investigación. 2ª Época* (19), 101-126. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10578/8158>
- Perrenoud, P. (2006). Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué?, ¿cómo?. En Manteca, E. (Coord.). *Ciencias. Antología. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio* (pp. 115-122). México, D. F.: Secretaría de Educación Pública.
- Real Academia Española (2014). Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Madrid: Uninet.
- Villar, F. (2003). El enfoque constructivista de Piaget. *Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación* (pp. 262-305). Barcelona: Universitat de Barcelona.

## 7. Anexos

### Anexo I. Plantillas 1º de E.P.

 <p>El circo (Georges Pierre Seurat)</p>	 <p>Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte (Georges Pierre Seurat)</p>	 <p>Un baño en Asnieres (Georges Pierre Seurat)</p>	 <p>Windmill at Knock Belgium (Camille Pissarro)</p>
 <p>Dancing figures (Keith Haring)</p>	 <p>Fight Aids Worldwide (Keith Haring)</p>	 <p>The Night Café (Vicent van Gogh)</p>	 <p>Son of Man (René Magritte)</p>
 <p>The Dance Studio (Edgar Degas)</p>	 <p>Dancers Practicing at the Barre (Edgar Degas)</p>	 <p>Guernica (Pablo Picasso)</p>	 <p>El dormitorio en Arlés (Vicent van Gogh)</p>



Mickey Mouse  
(Andy Warhol)



Campbell's Soup  
Can "Tomato"  
(Andy Warhol)

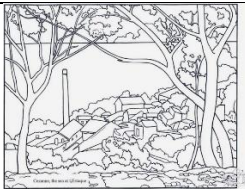



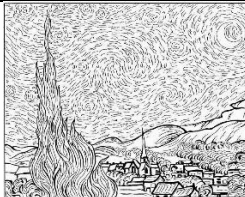
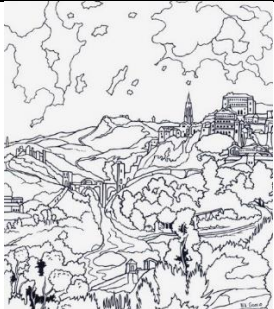
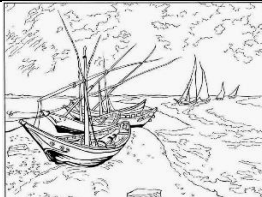

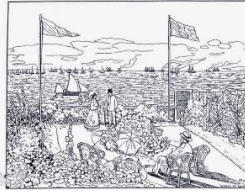
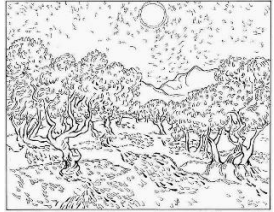

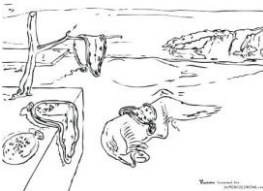


Marilyn (Andy  
Warhol)



Untitled (Keith  
Haring)

Anexo II. Plantillas 2º de E.P.

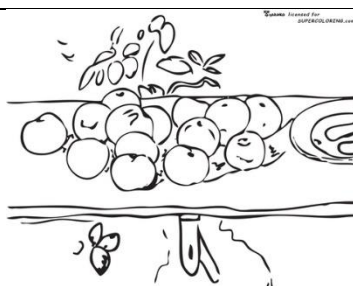
 <p>The Sea at l'Estaque (Paul Cezanne)</p>	 <p>La iglesia de Auvers-sur-Oise (Vincent van Gogh)</p>	 <p>The Grand Canal in Venice (Claude Monet)</p>	 <p>Swineherd, Brittany (Paul Gauguin)</p>
 <p>La noche estrellada (Vincent van Gogh)</p>	 <p>Vista de Toledo (El Greco)</p>	 <p>Vissers boten (Vincent van Gogh)</p>	 <p>The Cafe Terrace on the Place du Forum, Arles, at Night (Vincent van Gogh)</p>
 <p>Garden at Sainte- Adresse (Claude Monet)</p>	 <p>Olijfbomen Saint- Rémy (Vincent van Gogh)</p>	 <p>Girls on a bridge (Edvard Munch)</p>	 <p>La persistencia de la memoria (Dalí)</p>



Anexo III. Plantillas 3º de E.P.



Curtain, Jug and Fruit (Paul Cezanne)



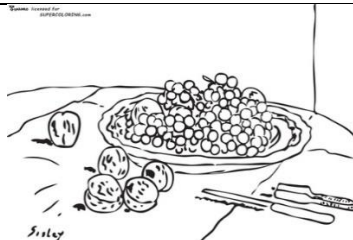
Apples and Biscuits (Paul Cezanne)



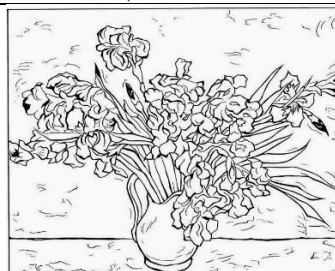
Flowers (Frederic Bazille)



La silla de Van Gogh (Vicent van Gogh)



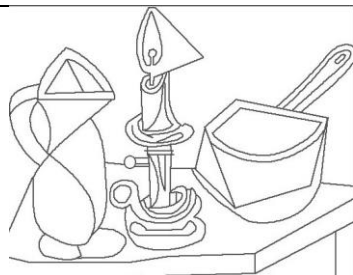
Grapes and Walnuts (Alfred Sisley)



Vase with Irises (Vicent van Gogh)



Los girasoles (Vicent van Gogh)




Bodegón, 1945 (Pablo Picasso)



Frutos de la Tierra (Frida Kahlo)

Anexo IV. Plantillas 4º de E.P.

 <p>Retrato de “Susanne Fourment” (Pedro Pablo Rubens)</p>	 <p>La Gioconda (Leonardo da Vinci)</p>	 <p>La joven de la perla (Johannes Vermeer)</p>	 <p>Autorretrato (Picasso)</p>
 <p>Retrato de Cornelis van der Geest (Anthonis van Dyck Peter Paul Rubens)</p>	 <p>Lady with an Ermine (Leonardo da Vinci)</p>	 <p>Autorretrato 1887 (Vicent van Gogh)</p>	 <p>Autorretrato (Camille Pissarro)</p>
 <p>Autorretrato con la oreja vendada 1889 (Vicent van Gogh)</p>	 <p>Autorretrato (El Greco)</p>	 <p>Man Smoking a Pipe (Paul Cézanne)</p>	



El doctor Paul Gachet  
(Vicent van Gogh)














Retrato de Ginebra de  
Benci (Leonardo Da Vinci)



Autorretrato (Kazimir  
Malevich)



Anexo V. Plantillas 5º de E.P.

 <p>Morning Walk (Singer Sargent)</p>	 <p>La última cena (Leonardo da Vinci)</p>	 <p>Las señoritas de Avignon (Pablo Picasso)</p>	 <p>The Ballet Class (Edgar Degas)</p>
 <p>El nacimiento de Venus (Botticelli)</p>	 <p>El quitasol (Francisco de Goya)</p>	 <p>La maja vestida (Francisco de Goya)</p>	 <p>El grito (Edvard Munch)</p>
 <p>The Arnolfini Portrait (Jan van Eyck)</p>	 <p>The Blue Boy (Thomas Gainsborough)</p>	 <p>The old blind guitarist (Pablo Picasso)</p>	



La creación de Adán  
(Miguel Ángel)




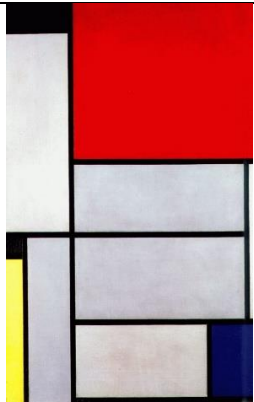

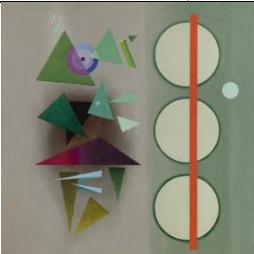




La Lechera (Johannes  
Vermeer)



El maniquí de paja  
(Francisco de Goya)

Anexo VI. Plantillas 6º de E.P.

 <p>Composition VIII (Wassily Kandinsky)</p>	 <p>Decisive Pink (Wassily Kandinsky)</p>	 <p>Painting (Joan Miró)</p>	 <p>Tableau I (Piet Mondrian)</p>
 <p>Yellow-Red-Blue (Wassily Kandinsky)</p>	 <p>Upward (Wassily Kandinsky)</p>	 <p>Nude (Joan Miró)</p>	 <p>Red Staff (Rudolf Bauer)</p>
 <p>Rojo pesado (Wassily Kandinsky)</p>	 <p>El pez cantor (Joan Miró)</p>	 <p>Ciphers and Constellations, in Love with a Woman (Joan Miró)</p>	 <p>Animated Tension (Alberto Magnelli)</p>





Merry Structure  
(Wassily  
Kandinsky)



Portrait IV (Joan  
Miró)



Dutch Interior III  
(Joan Miró)



Femme à la blouse  
jaune (Alberto  
Magnelli)



On White II  
(Wassily  
Kandinsky)



Perro frente al sol  
(Joan Miró)



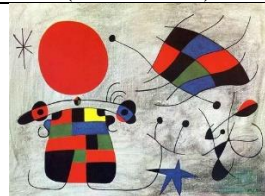
Swallow, Love  
(Joan Miró)



Nude (Auguste  
Herbin)



Black and Violet  
(Wassily  
Kandinsky)



El somriure de les  
ales flamejants  
(Joan Miró)



Convergence (Paul  
Jackson Pollock)



Galo (Aldemir  
Martins)



Color Study:  
Squares with  
Concentric Circles  
(Wassily  
Kandinsky)



Maternity (Joan  
Miró)



Postes azules (Paul  
Jackson Pollock)



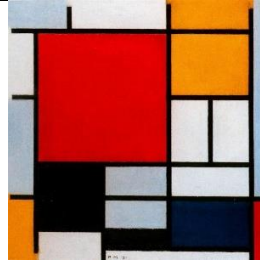
Early Morning Sky  
(Tihamer  
Gyarmathy)



Orange (Wassily  
Kandinsky)



Composition (Joan  
Miró)



Composition with  
Large Red Plane,  
Yellow, Black, Gray  
and Blue (Piet  
Mondrian)



Sunrise (Arthur  
Garfield Dove)



## Anexo VII. Rúbricas de evaluación Educación Artística

Tabla 12

### *Rúbrica de evaluación Educación Artística 2º*

Estándares de aprendizaje	Adquirido	En proceso de adquisición	No adquirido
Distingue la diferencia entre formatos grandes y pequeños acomodando sus composiciones a los mismos.	Logra distinguir la diferencia entre formatos grandes y pequeños acomodando sus composiciones a los mismos.	Distingue la diferencia entre formatos grandes pero no pequeños o al revés acomodando sus composiciones a los mismos.	No logra distinguir la diferencia entre formatos grandes y pequeños acomodando sus composiciones a los mismos.
Identifica el formato horizontal o vertical y lo utiliza conscientemente en sus composiciones.	Identifica el formato horizontal o vertical y lo utiliza conscientemente en sus composiciones.	Identifica el formato horizontal pero no el vertical o al revés y lo utiliza conscientemente en sus composiciones. Identifica el formato horizontal o vertical pero no lo utiliza conscientemente en sus composiciones.	No consigue identificar el formato horizontal o vertical y lo utiliza conscientemente en sus composiciones.
Identifica el paisaje en obras artísticas distinguiendo entre paisaje natural y urbano.	Siempre o en la mayoría de ocasiones identifica el paisaje en obras artísticas distinguiendo entre paisaje natural y urbano.	Identifica el paisaje en obras artísticas pero no distingue entre paisaje natural y urbano. No identifica el paisaje en obras artísticas pero es capaz de distinguir entre paisaje natural y urbano en fotos.	No identifica el paisaje en obras artísticas distinguiendo entre paisaje natural y urbano.
Utiliza las ceras en sus composiciones	Utiliza las ceras en sus composiciones y	A veces utiliza las ceras en sus	Utiliza las ceras en sus composiciones

conociendo las posibilidades gráficas que ofrecen.	conoce las posibilidades gráficas que ofrecen.	composiciones. utiliza las ceras pero no en toda la composición.	conociendo las posibilidades gráficas que ofrecen.
Mantiene el espacio de trabajo ordenado y limpio.	Es capaz de mantener el espacio de trabajo ordenado y limpio.	Mantiene el orden en su lugar de trabajo pero le cuesta mantenerlo limpio o, lo mantiene limpio pero no ordenado.	No logra mantener el espacio de trabajo ordenado y limpio.

Tabla 13

*Rúbrica de evaluación Educación Artística 3º*

Estándares de aprendizaje	Adquirido	En proceso de adquisición	No adquirido
Utiliza los colores primarios en la creación de producciones gráficas propias.	Utiliza los colores primarios en la creación de producciones gráficas propias.	No siempre utiliza los colores primarios en la creación de producciones gráficas propias.	Nunca utiliza los colores primarios en la creación de producciones gráficas propias.
Identifica en la naturaleza diferentes texturas y sabe expresarlo utilizando un vocabulario específico.	Sabe identificar en la naturaleza diferentes texturas y sabe expresarlo utilizando un vocabulario específico.	Identifica en la naturaleza diferentes texturas pero no sabe expresarlo utilizando un vocabulario específico.	No sabe identificar en la naturaleza diferentes texturas ni sabe expresarlo utilizando un vocabulario específico.
Reconoce en su entorno texturas creadas de manera artificial y expresa sus características con un vocabulario apropiado.	En la mayor parte de las ocasiones reconoce en su entorno texturas creadas de manera artificial y expresa sus características con un vocabulario apropiado.	Reconoce en su entorno texturas creadas de manera artificial pero no expresa sus características con un vocabulario apropiado.	No es capaz de reconocer en su entorno texturas creadas de manera artificial y expresa sus características con un vocabulario apropiado.

Identifica el bodegón en obras de distintos artistas y percibe las diferencias de representación en obras barrocas y del siglo XX.	Es capaz de identificar el bodegón en obras de distintos artistas y percibe las diferencias de representación en obras barrocas y del siglo XX.	Identifica el bodegón en obras de distintos artistas pero no percibe las diferencias de representación en obras barrocas y del siglo XX.	No sabe identificar el bodegón en obras de distintos artistas y percibe las diferencias de representación en obras barrocas y del siglo XX.
--	---	--	---

Tabla 14

*Rúbrica de evaluación Educación Artística 4º*

Estándares de aprendizaje	Adquirido	En proceso de adquisición	No adquirido
Conoce el concepto de colores secundarios e identifica y conoce los mismos.	Entiende el concepto de colores secundarios e identifica y conoce los mismos.	Identifica y conoce los colores secundarios pero no conoce el concepto.	No conoce el concepto de colores secundarios y no identifica ni conoce los mismos.
Diferencia una textura gráfica y táctil.	Sabe diferenciar entre textura gráfica y táctil.	Sabe identificar las texturas gráficas pero no las táctiles o al revés.	No diferencia entre textura gráfica y táctil.
Realiza composiciones con diferentes texturas gráficas.	Es capaz de realizar composiciones con diferentes texturas gráficas.	No siempre es capaz de realizar composiciones con diferentes texturas gráficas	No es capaz de realizar composiciones con diferentes texturas gráficas.
Crea texturas táctiles en superficies blandas (plastilina o arcilla).	Crea texturas táctiles en superficies blandas (plastilina o arcilla).	No siempre es capaz de crear texturas táctiles en superficies blandas (plastilina o arcilla).	No crea texturas táctiles en superficies blandas (plastilina o arcilla).
Realiza retratos analizando las partes del rostro.	Realiza retratos analizando las partes del rostro.	Realiza retratos sin analizar las partes del rostro.	No consigue realizar retratos analizando las partes del rostro.

Tabla 15

*Rúbrica de evaluación Educación Artística 5º*

Estándares de aprendizaje	Adquirido	En proceso de adquisición	No adquirido
Reconoce el círculo cromático como una manera de ordenar los colores.	Conoce el círculo cromático como una manera de ordenar los colores.	No siempre reconoce el círculo cromático como una manera de ordenar los colores.	No identifica el círculo cromático como una manera de ordenar los colores.
Conoce los colores los colores fríos y cálidos y los utiliza con fines expresivos en sus composiciones.	Conoce los colores los colores fríos y cálidos y los utiliza con fines expresivos en sus composiciones.	Conoce los colores los colores fríos y cálidos pero los utiliza con fines expresivos en sus composiciones.	No conoce los colores los colores fríos y cálidos ni los utiliza con fines expresivos en sus composiciones.
Representa la figura humana reflexionando sobre la forma de las diferentes partes del cuerpo.	Es capaz de representar la figura humana reflexionando sobre la forma de las diferentes partes del cuerpo.	Representa la figura humana pero no reflexiona sobre la forma de las diferentes partes del cuerpo.	No logra representar figuras humanas ni es capaz de reflexionar sobre la forma de las diferentes partes del cuerpo.
Usa la técnica del collage para la creación de obras propias.	Sabe realizar composiciones usando la técnica del collage para la creación de obras propias.	En la mayor parte de las ocasiones usa de manera correcta la técnica del collage para la creación de obras propias.	No sabe usar la técnica del collage para la creación de obras propias.

Tabla 16

*Rúbrica de evaluación Educación Artística 6º*

Estándares de aprendizaje	Adquirido	En proceso de adquisición	No adquirido
Realiza variaciones de un color atendiendo a su	Sabe realizar variaciones de un color atendiendo a	En ocasiones es capaz de realizar variaciones de un	No logra realizar variaciones de un color atendiendo a

luminosidad y saturación.	su luminosidad y saturación.	color atendiendo a su luminosidad y saturación.	su luminosidad y saturación.
Conoce el concepto e identifica las parejas de colores complementarios.	Conoce el concepto de colores complementarios y los identifica en parejas.	Conoce el concepto de colores complementarios pero no identifica las parejas de colores.	No conoce el concepto ni los identifica en parejas.
Investiga sobre el arte abstracto, su origen y artistas más representativos.	Investiga sobre el arte abstracto, su origen y artistas más representativos.	No logra investigar en su totalidad aspectos sobre el arte abstracto, su origen y artistas más representativos.	No es capaz de investigar sobre el arte abstracto, su origen y artistas más representativos.
Utiliza las cualidades expresivas de los rotuladores en sus composiciones.	Utiliza de manera correcta los rotuladores en sus composiciones.	Utiliza de manera correcta los rotuladores en la mayor parte de las ocasiones a la hora de realizar sus composiciones.	No utiliza de manera correcta los rotuladores en sus composiciones.

Anexo VIII. *Museo Avelina Cortázar*



La maja vestida (Francisco de Goya), realizado con colores fríos.



La última cena (Leonardo da Vinci), realizado usando únicamente colores primarios y secundarios.



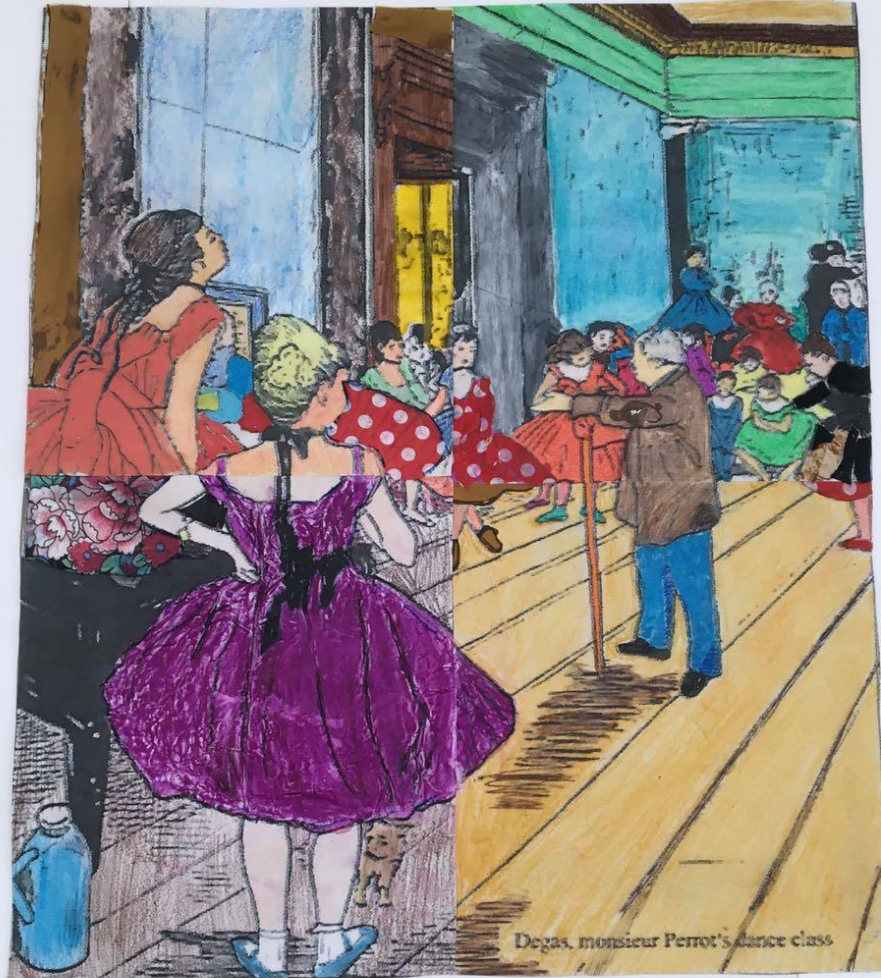


El nacimiento de Venus (Botticelli), realizado únicamente en tonos azules, morados y rosas.





Las señoritas de Avignon (Pablo Picasso), realizado empleando la técnica del collage.



Clase de baile (Edgar Degas), realizado empleando texturas artificiales (tela y plastilina).





El grito (Edvard Munch), realizado empleando texturas naturales (plantas y cereales).



El quitasol (Francisco de Goya), realizado mediante el uso de colores cálidos, aunque como se puede observar hay un fallo ya que podemos ver que uno de los colores empleados es frío.